#  РЕСПУБЛИКАНСКИЙ КОНКУРС «ЗОЛОТЫЕ ПРАВИЛА НРАВСТВЕННОСТИ», ПОСВЯЩЕННЫЙ 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

# Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Кундынская СОШ» имени С.К.Магомедова

#

 Авторская группа:

 Ибрагимова Илада Генадировна,

 Исрапилова Ажа Насрутиновна,

 Гусарова Асват Гусаровна,

 Маммаев Тимур Бадруншахович

 Гусаров Расул Гусарович,

 учащиеся 7-9 классов МКОУ

 «Кундынская СОШ» Лакского района

 Наставник группы:

 Гаджиева Абризат Абакаровна,

 учитель русского языка и литературы

 МКОУ «Кундынская СОШ» Лакского района

|  |
| --- |
|   |

 **

 **Мне кажется, что книги о войне люди, её не**

 **пережившие читают, когда в этих книгах**

 **есть какие-то человеческие, психологические,**

 **нравственные проблемы, которые относятся**

 **не только к войне, а просто обнажаются во**

 **время войны с особенной силой, волнуют не**

 **только поколение, прошедшее войну, но и**

 **поколение, не бывшее на войне**

 **К.Симонов**

 *Читая «русскую, святую, классическую» литературу, я привыкла думать о том, что она, наша литература, говоря о чем-то главном в жизни, задаёт миру очень важные вопросы: «Кому живётся весело, вольготно на Руси?», «Что делать?», «Кто виноват?», наконец, «Что происходит с нами?».*

 *О чем же главном она говорит? Почему хватает меня за сердце, «за лучшие его струны»? «О подвигах, о доблести, о славе» - конечно, об этом… и еще – о верности, о дружбе, о любви…*

 *Но вот как-то я открыла томик стихов Вероники Тушновой, и запомнилась строчка: «Знаешь ли ты, что такое ГОРЕ?»*

 *Горе! Боль! – вот это и есть то главное, о чем говорит вся наша литература. Прав был другой поэт, Иосиф Бродский, заявивший миру: «Только с горем я чувствую солидарность…»*

 *Литература ставит вопросы о самом больном и насущном в жизни.*

 *Война и есть то горе, та боль народа, о которой свидетельствует вся русская военная проза двадцатого века. «Сороковые, огневые, свинцовые, пороховые», с их славою, с их болью, правдиво и художественно ярко отражены в произведениях В.Некрасова, В.Быкова, Ю.Бондарева, В.Богомолова… Список авторов военной прозы можно продолжать и продолжать. Но среди этих имен есть одно, которое, мне думается, звучит не столь часто. Недавно я прочитала восторженный отзыв В.П.Астафьева о повести «Убиты под Москвой», откуда запомнились слова о том, что эту книгу не прочитаешь просто так, «на сон грядущий», потому что от неё, «как от самой войны, болит сердце…» Оказывается, этот замечательный писатель сам прошёл войну – начал и закончил её рядовым, получил тяжелое ранение, хлебнул окопной жизни, горя, крови и слёз.*

 *Повесть «Убиты под Москвой» была написана в 1961 году. В основе сюжета повести – один военный эпизод; события происходят в самом начале войны, поздней осенью 1941 года, под Москвой. Это время, когда немцы стремительно наступают, а советская армия отступает, и в направлении от западных границ СССР к центру России иногда целые дивизии или полки, иногда роты или взводы попадают в окружение.*

 *В повести К.Воробьева в окружении, на «подмосковных полях», оказывается «учебная рота кремлёвских курсантов». Двести сорок красивых и здоровых молодых людей, специально отобранных для службы в Кремле (все как один, рост – 183 см.), как и многие другие тысячи советских солдат попали в хаос первых месяцев войны. Читая книгу, я испытала многое: от легкого удивления до глубокой боли, до слёз… Нет, эта книга вовсе не сентиментальна, скорее, она, можно сказать, сурово правдива; и те слёзы, что вызвал у меня финал повести, нельзя назвать катарсисом, ибо, пережив вместе с героем страдание, я не освободилась от него. Боль осталась. Боль за героев повести, кремлёвских курсантов, которым довелось воевать под Москвой в ноябре 1941 года всего пять дней, и все двести сорок молодых, красивых, романтически настроенных юношей погибли «после бесславного, судорожного боя, в нелепом одиночестве под Москвой».*

 *Изображая войну, автор следует толстовской традиции: война не любезность, а самое гадкое дело в жизни. Изображая войну глазами лейтенанта Алексея Ястребова, писатель психологически тонко показывает избавление от шаблонного мышления, от стереотипного представления о войне.*

 *Алексею и его товарищам фронт «рисуется зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и человеческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из временно примолкнувших бастионов».*

 *Сам-то автор, прошедший сквозь ад войны и концентрационных лагерей уже давно понял, как он пишет, «невероятную явь войны», а его героям еще только предстоит в полной мере осознать ее.*

 *Вскоре курсанты поймут, что все их книжные представления о войне – это мираж, беспощадно уничтоженный суровой действительностью. Скоро им придется отказаться от мысли «бить врага только на его территории», от знания о том, что огневой залп нашего любого соединения в несколько раз превосходит чужой, суровые будни войны заставят их отказаться от «многого другого, непоколебимого и неприступного, о чем Алексей – воспитанник Красной Армии – знал с десяти лет…»*

 *Оказывается, рота капитана Рюмина шла не к одному из временно примолкнувших бастионов, а для того, чтобы на этом участке фронта, окруженном фашистами, остаться навсегда. Воробьев, следуя «правде, прямо в душу бьющей», рисует эпизод встречи курсантов с хорошо вооруженным отрядом войск НКВД, задача которого состояла в том, чтобы «предотвратить отступление». Несколькими выразительными эпитетами, рисующими красноармейцев спецотряда, автор создает зловещую атмосферу насилия, жестокости, вдруг окружившую курсантов: у бойцов «засады» был какой-то распущенно неряшливый вид и глядели они на курсантов подозрительно и отчужденно. На груди их командира «болтался невидимый до того курсантам автомат – рогато черный, с ухватистой рукояткой, чужой и таинственной». Сами же курсанты были вооружены лишь старыми самозарядными винтовками, гранатами и бутылками с бензином.*

 *Нечеткое и зыбкое сознание, с которым молодые бойцы воспринимали войну, начало проясняться. И радость, «беспричинная, гордая и тайная», - радость жизни, и ненужное здесь тщеславие – все это улетучилось при первой минной атаке и при виде первых раненых и убитых товарищей.*

 *Особое потрясение курсанты испытали при встрече с генерал-майором, которому с остатками дивизии удалось вырваться из окружения. О таком повороте событий лейтенант Алексей Ястребов даже не мог и помыслить. Страх за свою жизнь и за жизнь своих товарищей вызвал у него вдруг «мучительное чувство родства, жалости и близости ко всему, что было вокруг и рядом…» И это чувство родства со всеми не оставит его уже никогда. Писатель постоянно подчеркивает в своем герое его человечность, желание понять эту суровую, «невероятную явь войны»; «сердце его упрямилось до конца поверить в тупую звериную жестокость этих самых фашистов; он не мог заставить себя думать о них иначе». Война – «жестокая страна», и поэтому автор повести насыщает книгу «жесткими», беспощадными в своей правде эпизодами. Такова сцена с описанием смертельно раненного Анисимова, ноющего на одной протяжной ноте: «Отрежь… Ну, пожалуйста, отрежь…» На мокрой полу- оторванной поле шинели Алексей увидел «клубящийся моток чего-то живого… Это «они», - понял Алексей, даже в уме не называя словом то, что увидел». «Невероятная явь войны» вызывает у него в этой сцене чувство тошноты, отторжения смерти, нежелания видеть кровь, страдания, смерть.*

 *Рисуя сцену погребения первых шести курсантов, психологически точно изображая состояние живых, К.Воробьев подчеркивает суровый вывод капитана Рюмина о том, что со стороны учиться мести невозможно. Это чувство растет из сердца, как первая любовь.*

 *Эти два чувства – любовь и ненависть – владеют Алексеем во время рукопашного боя, в схватке с врагом, более похожей на объятие, когда убитый Алексеем немец вдруг как-то доверчиво сник и отяжелел и почти переломился в талии». Страшный приступ рвоты того и другого противника как-то по-человечески в то же время сближает их. Да, война для того и другого – «самое гадкое дело на земле».*

 *Возможно ли говорить о повседневной жизни, о суровых буднях войны, если эти будни были такими короткими – всего пять дней?*

 *Да, возможно, если за это время человек смог увидеть и пережить столь многое, что его хватило бы на всю жизнь. В финальной сцене поединка с танком Алексей Ястребов вершит свой подвиг сурово и буднично; перед нами возмужавший герой, воин, ясно осознающий свою роль в этой войне. «То оцепенение, с которым он встретил смерть Рюмина, оказывается, не было растерянностью». Верный суровой правде войны, Воробьев убеждает читателя, что обстоятельства оказываются сильнее человека, и самоубийство командира, потерявшего целую роту, - тому подтверждение. После смерти Рюмина Алексей вдруг понял, что в нем растаяла тень страха перед собственной жизнью.*

 *Перед лицом возможной смерти Алексею вспоминается детство, дед Матвей, Бешеная лощинка. Для него здесь, на поле боя, сошлись прошлое и настоящее, а ради будущего надо было встать из траншеи с бутылкою зажигательной смеси и шагнуть навстречу идущему на него танку. И он шагнул, взорвал танк…*

 *Печально звучат последние строки повести: «Падали крупные, лохматые и теплые снежинки. Они липли к бровям, наскоро превращаясь в щекочущую влагу, заполнявшую глазные впадины, и Алексею казалось, что это плачут глаза, одни, без него…»*

 *Нет, «…невозможно, нельзя было победить русских Наполеону, потому что солдаты надевали чистые рубахи и молились Богу перед боем…» Нельзя было победить таких людей, как лейтенант Ястребов, который до конца выполнил долг солдата – защитника земли русской.*

 *Писатель приводит нас к выводу, который сформулировал еще Н.М.Карамзин: «Мужество есть великое свойство души; народ, им отмеченный, должен гордиться собою».*

 *Сжимается сердце при мысли, что курсанты были чуть старше меня, что это они убиты, а я жива, и тотчас же сердце наполняется благодарностью за драгоценный дар свободы и жизни. Мы должны помнить о погибших, о моем прадеде, не вернувшемся с войны, о тех, в ком жестокая сила войны не погасила «свет добра, справедливости, достоинства, уважения к ближнему своему, к тому, что было, есть в человеке от матери, от отца, от дома родного, от России.*

 *Не знаю,*

 *На какой равнине,*

 *Твой, прадед, оборвался след.*

 *Не знаю, где твоя могила,*

 *Да мало ль по Европе их!..*

 *Я в день Победы рано встану,*

 *Куплю цветы к такому дню,*

 *Приду к солдатскому кургану,*

 *На площадь, к Вечному Огню.*

 *Приду со многими другими,*

 *Букет оставлю у плиты.*

 *Быть может, и к твоей могиле*

 *Положит кто-нибудь цветы.*

**